

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА» г. АЛЬМЕТЬЕВСКА**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ЧОУ «Татнефть-школа»
Протокол № 1
от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Введено в действие
Приказом директора
ЧОУ «Татнефть-школа»
_____ О.А. Калягина
Приказ № 154
от « 28 »августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Художественная практика »
(для обучающихся 4 класса)**

г. Альметьевск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по внеурочной деятельности «Художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствуют соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Художественная практика» отводится:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	1	34

Формы проведения занятий: тематические занятия, экскурсии, конкурсы, викторины, выпуск стенгазет, просмотр видеофильмов.

Методы и средства обучения:

Словесные - рассказ, объяснение, беседа. Наглядные - показ иллюстраций, пособий, схем, зарисовок, презентаций, видеофильмов. Практические – выполнение практических заданий в тетрадях, игровые ситуации, тестирование, экскурсии.

Этапы педагогического контроля:

Педагог должен не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, чтобы своевременно внести корректизы в процесс обучения. Для этого в середине и конце года обучения проводится выставка работ учащихся, цель которого определить уровень сформированности полученных навыков.

Форма подведения итогов:

Выставки работ, рисунков, пополнение портфолио учащихся, театрализованные выступления, презентации, выступление в начальной школе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса «Художественная практика». Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 4-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Художественная практика» в 4-м классе является формирование следующих умений:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; • в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Художественная практика» в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии;
учиться работать по предложенному плану;
учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

уметь слушать и понимать речь других;

уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределить работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира. Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности от уже существующих образовательных программ заключаются в принципах к подбору её содержания: На ознакомительном этапе учащиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком

Учебно - тематический план

Тема ЗАНЯТИЯ	Содержание ЗАНЯТИЯ	Требования к результату	Кол-во часов
1. Цветовой круг. Сочетание цветов.	Знакомство с курсом. Техника безопасности.	Знать правила безопасности. Принимать и сохранять	1

		поставленную задачу. Формат А4.	
2.Осенний вернисаж.	Освоение техники акварельной живописи. Что такое акварель? Учимся выполнять подготовительный рисунок. Учимся пользоваться палитрой. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Знать необходимые художественные средства. Уметь применять основные инструменты. Формат А4.	1
3.Красота родного края.	Изучаем основные и дополнительные цвета. тренировочное упражнение. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Введение в цветоведение. Знать что такое основные и дополнительные цвета. Формат А8.	1
4.Зарисовка растений с натуры в цвете.	Основы композиции. Правило золотого сечения. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Знать правило золотого сечения. Уметь компоновать предметы в листе. Формат А8.	1
5.Осенний натюрморт.	Рисование с натуры. Изучаем форму предмета, отличие цветовых оттенков. Что такое «натюрморт»? Материалы: бумага, карандаш, гуашь.	Знать и уметь отличать жанр изобразительного искусства «натюрморт». Применять самостоятельно алгоритм выполнения живописного натюрморта. Формат А4.	1
6.Грустный дождик. Пейзаж.	Что такое «пейзаж»? Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Знать и уметь отличать жанр изобразительного искусства «пейзаж». Выполнить фантазийный пейзаж. Формат А4.	1
7.«Тепло-холодно»	Упражнение «Бабочка» на определение тёплых и холодных цветов. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, пастель.	Уметь отличать и получать путём смешивания красок тёплые и холодные цвета. Закрепление навыка смешения цветов. Формат А4.	1
8.Любимая игрушка	Выполнение фантазийного рисунка. Выбор художественных средств для достижения поставленной цели.	Уметь самостоятельно поставить задачу. Использовать художественное воображение и применять художественные средства. Формат А4.	1

9.Красная рябина. Декоративная композиция	Изучение понятия «декоративная живопись». Выполнение декоративной композиции по образцу. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.	Знать и отличать что такое «декоративная живопись». Уметь выполнять упражнение по образцу.	1
10.Волшебное отражение.	Изучение закона построения изображения отражения объекта. Материалы: бумага, карандаш.	Уметь строить отражение объекта. Применять навыки подготовительного рисования.	1
11.Иллюстрация к сказке.	Что такое иллюстрация? Вспомнить сюжет литературного произведения и выполнить тематическую композицию. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, пастель.	Знать что такое иллюстрация. Самостоятельно руководствоваться правилами при выполнении работы. Выполнить композицию на тему литературного произведения.	1
12.Неповторимая снежинка.	Повторение понятия «декоративная живопись» и области её применения. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.	Выполнить фантазийное декоративное изображение. Формат А4.	1
13. Если бы зима была живая.	Что такое «портрет»? Выполнение фантазийного портрета. Сравнение произведений В.М. Васнецова и И.Я. Билибина. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Знать и отличать жанр изобразительного искусства «портрет». Знать произведения В.М. Васнецова и И.Я. Билибина. Формат А8.	1
14. Зимний пейзаж.	Образ птицы в изобразительном искусстве. Выполнение изображения холодными оттенками. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Повторить и знать наизусть холодные оттенки цветового круга. Использовать правила композиционного решения. Формат А4.	1
15. Новогодний серпантин.	Рисование по образцу. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.	Уметь следовать алгоритму выполнения задания по устным рекомендациям. Формат А8.	1
16. Новогодняя открытка.	Изготовление новогодней открытки. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Уметь компоновать текст и изображение в заданном формате. Формат А8.	1
17.В мире животных. Что такое «анимализм»?	Что такое «анимализм»? Материалы: бумага, цветные карандаши. На примере художественных иллюстраций	Знать и отличать жанр изобразительного искусства «анимализм». Знать	1

	Я.И. Чарушина изучаем новый жанр изобразительного искусства.	произведения Я.И. Чарушина.	
18.Кот учёный.	Выполнение живописного изображения кота с использованием правил построения. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.	Знать этапы построения изображения кошки. Формат А4.	1
19.Зимний лес. Пейзаж.	Выполнение пейзажа с натуры. Использование холодной цветовой гаммы.	Уметь правильно смешивать краски. Рисование с натуры. Уметь сравнивать с натурой результат художественной деятельности.	1
20.Мы идём кататься!	Изучение понятия «тематическая композиция». Выполнение графической композиции. Правила построения изображения фигуры человека. Материалы: бумага, карандаши, тушь.	Уметь сформировать композицию с использованием правила золотого сечения. Знать пропорции фигуры человека. Использовать разнообразные художественные материалы. Формат А3.	1
21.«Ветер!»	Зарисовка по образцу. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Знать что такое «монотипия» и уметь применять. Формат А8.	1
22. «Мы едем, едем, едем» (транспорт)	Изучение построения рисунка автомобиля. Использование образца для создания собственного изображения автомобиля.	Знать и уметь отличать виды изобразительного искусства. Знать что такое «графические средства». Формат А4.	1
23. День защитника отечества.	Вспомнить контрастные цвета, воспитывать интерес к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства.	Уметь самостоятельно выбирать технику выполнения изображения.	1
24.Коллаж.	Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей.	Знать законы изменения цвета и тона в зависимости от правил световоздушной перспективы.	1
25. Цветочный калейдоскоп.	Повторение изученных жанров изобразительного искусства. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Уметь отличать и находить путём смешивания тёплые оттенки. Формат А4.	1

26. Весна пришла!	Монотипия. Способы применения. Материалы: бумага, гуашь, пластилин, ватные палочки.	Знать и отличать портрет, групповой портрет, автопортрет.	1
27. Верба пушистая. Натюрморт	Что такое «графика»? Рисование с натуры. Материалы: бумага, карандаш, сепия, уголь.	Знать этапы выполнения граффити. Формат А8.	1
28. Лед сошел на речке.	Пейзаж с натуры. Что такое «набросок»? Закрепляем навыки техники «по - мокрому». Материалы: бумага, карандаш, акварель.	Укрепление межпредметных связей. Формат А4.	1
29. Космические сны.	Повторение правил линейной перспективы и изучение понятия «световоздушная перспектива».	Знать правила световоздушной перспективы и самостоятельно их применять.	1
30. Творческая работа. Светлая пасха.	Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета.	1
31. Весенний пейзаж.	Выполнение живописных изображений пейзажей.	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.	1
32. День победы.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.	Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.	1
33. Татарский орнамент.	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.	1
34. Видеовернисаж.	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в	Приобретение знаний о произведениях	1

	художественные музеи, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.	крупнейших отечественных художников пейзажистов.	
--	--	--	--

Планируемые результаты.

Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста. Это гарантирует с различными художественными материалами. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.

Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение.

Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:

а) объединение по однородным признакам;

б) соблюдение закона ограничения;

в) основа живой и статичной композиции;

г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.

2.3. Технологии используемые на занятиях

- технология личностно-ориентированного образования;

- технология игрового обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

-информационно и коммуникационные технологии (ИКТ)

2.4. Система и формы оценки достижения планируемых результатов

Этапы педагогического контроля

Педагог должен не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, чтобы своевременно внести корректизы в процесс обучения. Для этого в середине и конце каждого года обучения проводится выставка работ учащихся, цель которой определить уровень сформированности полученных навыков.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса «Художественная практика» Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение включает минимально-допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов) а также оборудование классной комнаты с учетом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики изучаемого курса. Учебные пособия: натуральные пособия (объекты живой и неживой природы) изобразительные наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы), плакаты Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, проектор, мультимедийная доска.

Список рекомендуемой литературы

О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», издательство «Эксмо», 2010г.

О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», издательство «Эксмо», 2010г

О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», издательство «Эксмо», 2010г

Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

М. Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», издательство «Полиграфмаркет», 1999г.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Айвазовского.

Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

Б. Эдвардс «Открой в себе художника», издательство «Попурри», 2020г.